

Gitarrenschnule AlexWimmer



Liedbegleitung

Rock/ E- Gitarre & Jazz Gitarre

Rock Pop Jazz Rhythmiklehre

Flamenco Gitarre

Bewusstsein, Wahrnehmung & Lernen lernen

Blues & Folk Gitarre

Latin/Bossa Nova Gitarre

Manouche Gypsy Swing Gitarre

Klassische Gitarre

Mandoline

E - Bass für Rock Pop Jazz

Rock Pop Jazz Harmonielehre (Theorie & Praxis)

Rhythmik & Body Percussion

Jonglieren

Musikunterricht

Das lernen, üben & spielen mit Metronom ist bei allen Stilen und Themen im Musikunterricht selbstverständlich und durchgehend. Für jeden Schüler gibt es in jeder Unterrichtsstunde einen individuellen Lern & Übeplan mit Konzept.

Klassik : Notenlesen und Zupfen in klassischer Haltung , arbeiten mit der Gitarrenschele von Jörg Draeger (Guitar Guide), Unterrichtsstücke z.B. von Sigi Schwab, Francisco Tárrega, Mason Williams, John Dowland, J.S. Bach, Sor, Carcassi, Beatles

Jazz : Notenlesen, Plektrumspiel, Hybridpicking, Improvisation mit Pentatonik, Akkordtönen und Scalen (Scaledesgin, + Scaleconnection) sowie Realbookspiel, es werden Themen behandelt für Solo Jazz Gitarre z.B. Joe Pass (Voicings ,Comping. Melodie/Akkordspiel) Im Jazz wird hier als Schwerpunkt die Rolle und Aufgabe eines Gitarristen geklärt so z.B. im Duo - in der Besetzung Gesang Gitarre, Gitarre & Gitarre, imTrio mit Bass und Drums , im Quartett inkl. Piano sowie Bigband Spiel

Flamenco : Rasgueados, Anschlagstechniken,Tabulaturspiel, Notenspiel,Transkriptionen & Eigeninterpretationen, Rhythmik Bulerias & Palmas , mit Stil & Technik sowie Stücken von Paco de Lucia

Latin/Bossa Nova : mit der Brasilian Guitarschool von Nelson Faria arbeite ich seit 1998 erfolgreich im Latin und Bossa Nova Bereich. Samba, Baiao, Grundclaven und Synkopen, Akkorde und Melodiespiel sind der Kern dieser wundervollen Musik welche individuell im Unterricht behandelt und vermittelt wird

Rock & Pop : Jimi Hendrix, Led Zeppelin u.a. Stile, Rhythmus und Solo werden mit Noten und Tabulatur erlernt, Plektrumspiel sowie Improvisation mit Schwerpunkt Pentatonik,Scalen, Playback und Band Livespiel (Bandensembleleitung)

Liedbegleitung und Akkorde : das Erlernen der Grundakkorde , Barregriffe stehen hier an erster Stelle sowie Lagerfeuerlieder, einfache Pickingmuster, Rhythmik Patterns und Plektrumspiel

Rhythmik & Groove : hier verwende ich die School for Snare Drums von Dante Agostini zur bewussten Koordination und konkreten Liedbegleitung & Improvisation durch Schlaggitarre und Rhythmusspiel, im Unterricht wird auch Bodypercussion praktiziert um den Körper ganz bewusst am Musik erfahren und lernen zu beteiligen

Manouche : ganz in der Tradition von Django Reinhardt , Original Stil der 1930/40er Jahre, Gypsy Swing Improvisation, Akkordvoicings & Begleitung

Harmonielehre und Tonsatz : behandelt werden Violinschlüssel und Bassschlüssel, Modulieren, Transponieren, Harmonisieren gängiger Tonarten und Melodien bis 6 Vorzeichen, sowie moderne Akkordschrift, Notation mit Schwerpunkt Gitarrenschriftbilder und deren Bedeutungen z.B. C-j7#11, F 7alt., Gmaj7/9 etc. sowie praktische Improvisation mit Scalen der Harmonisch/Melodisch Moll & Ionisch Dur Systeme

Mandoline : Seit 11 Jahren spiele ich Mandoline. Im Unterricht lernt ihr Notenlesen und nach Noten spielen sowie nach Gehör. Melodiespiel , sowie mit Akkorden gängige Folklore Stücke zu begleiten samt rhythmischer Liedbegleitung ist ein wichtiger Bestandteil meines Unterrichts. Stücke aus dem Folk, Pop, Klassik , Rock und Jazz Bereich werden individuell mit Konzept erarbeitet und vermittelt.

Blues Gitarre & Folk Gitarre : dabei geht es in erster Linie um Fingerpicking, es bedeutet Melodie und Begleitenspiel mit Finger und Daumen gleichzeitig, Plektrum kann auch eingesetzt werden (Hybridpicking). Dies kann mit einer Akustischen oder Elektrischen Gitarre gespielt werden. Das 12 Taktesystem , die II- V- I Akkordfolgen , Bluegrass Motive, Hammering Ons, Pull Offs, Bendings, Claps, Tapping, Dead Notes, Palm Mute Spiel alles wird Schritt für Schritt kennengelernt und im Unterricht mit individuellem Konzept vermittelt.

Jonglage/Jonglieren : für alle Altersklassen, Gruppenunterricht erwünscht, Schritt für Schritt werden die einzelnen Handbewegungen beim werfen mit den Bällen vorgestellt und angewandt. Koordination ist alles, vor allem mit Spaß. Jonglieren erleichtert und beschleunigt das Lernen . Schwierigkeitsgrade 1 bis 5 Bälle, Keulen, Ringe etc.

**Alex Wimmer , Jahrgang 1974 ist staatlich geprüfter und anerkannter Chorleiter für Jazz & Popularmusik mit pädagogischer Zusatzqualifikation.
Seit 2005 erfolgreich selbstständiger Gitarren & Musiklehrer.
In seiner 3 jährigen Ausbildung an der Berufsfachschule für Musik in Dinkelsbühl/Mittelfranken, studierte er bei den Meister Gitarristen Peter Wölpl, Michael Sagmeister sowie bei Johann Kohler und Peter Weihe Gitarre.**

Kontakt

**Alex Wimmer
Klarastraße 1
55116 Mainz
06131/623965**

email@gitarrenschule-alexwimmer.de

www.gitarrenschule-alexwimmer.de